

INDICADORES DE INTERSUBJEVIDAD (0-2 AÑOS) EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMIA DEL BEBE.¹

Víctor Guerra.²

INTRODUCCION

El objetivo de este trabajo es el de poder pensar una grilla de observación cualitativa sobre el desarrollo de la intersubjetividad en el bebe desde el nacimiento a los dos años. Esta hipótesis surge en lo personal luego de muchos años de trabajo con padres, educadoras y bebes en el Jardín de Infantes³ y en Consultas Terapéuticas privadas realizadas por los padres ante a dificultad del desarrollo de su bebe y/o del desarrollo de su parentalidad.

Es así que el trabajo se nutre de las interrogantes que acompañan a todo aquel que trabaja y es trabajado por un bebe, y digo “es trabajado” porque es importante jerarquizar que aquel que se ocupa de un niño pequeño siente agitándose en su interior al propio niño que fue o que quiso ser.

Con un bebe trabajamos con nuestro ser adulto y nuestro “ser bebe” está allí dándonos también una mano o a veces complicándonos la tarea,. Por la angustia que nos puede generar por ej, una madre que no puede cuidar bien a su hijo, tendemos a identificarnos con el bebe y rechazar, o criticar excesivamente a la madre, tentación de la cual nunca nos liberamos del todo....

¹ Transcripción del Curso dictado por el autor en el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.. Montevideo 17 y 18 de Marzo 2009.

² Psicólogo. Psicoanalista. Email:vguerra@internet.com.uy

³ Jardín de Infantes Maternalito. Dirigido por la As.Social Sara Lopez de Ponde de Lreón

Pero la idea de una intersubjetividad, de un vínculo de interrelación implica la noción de dos sujetos o de dos sujetos potenciales, pensando al bebe como un sujeto que podría coparticipar de una experiencia emocional.

Desde hace años esta ha sido fuente de múltiples investigaciones desde el campo de las teorías del apego y del desarrollo del niño. Es que es desde ésta coparticipación, que el bebe va construyendo su self, su relación con el mundo y su desarrollo.

Este tramo de 0 a 2 años probablemente sea uno de los momentos mas revolucionarios de la vida del ser humano, porque se inicia en un momento con el nacimiento (y la etapa fetal) en la cual se establece una absoluta dependencia en relación al medio, y pasa luego a los 2 años con la posibilidad de independencia motriz y simbólica, acceso al lenguaje y con las bases en marcha para la adquisición a los 4 años de esa posibilidad metacognitiva de la “teoría de la mente”. O sea la posibilidad de vivencias los afectos como estados mentales diferenciados del de otro pudiendo empezar a pensar y entender las emociones e intenciones, tanto de él como de los demás.

Esta capacidad tal cual la han demostrado enorme cantidad de investigaciones, como por ej. las realizadas por un autor como P. Fonagy, (1990, 2000) muestran la importancia de dicha capacidad de mentalización para la regulación afectiva y la prevención del control e integración de la impulsividad.

El objetivo entonces de esta grilla es también la de pensar el prólogo de la “teoría de la mente”, los pasos previos, iniciales que faciliten dicho proceso.

ASPECTOS HISTÓRICOS

La idea de un bebe interactivo y participativo de la relación es mas bien reciente, diríamos desde hace unos 60 años. Algunos autores como B. Golse (2007) sostienen que hubo un cambio muy importante de la imagen del bebe en la cultura a partir de la segunda guerra mundial.

Es que a partir de la experiencia de abandono sufridas y la necesidad de ocuparse de los bebes, y niños pequeños se empezó a observar las reacciones ante la pérdida.

Un polo importante de teorización de estas experiencias se dio en Inglaterra con los aportes de investigadores como D. Winnicott quien trabajaba como pediatra y daba charlas para madres en la BBC de Londres. Ana Freud quien con D. Burlinghan se ocupó de Hogares y se dedicó a cuidar psicológicamente de los niños abandonados, J. Bowlby creador de la teoría del apego, trabajó también con niños abandonados y con problemas de integración social.

Mientras tanto por ej. en los E.U. un pediatra como R. Spitz (1984) emigrado por la persecución nazi, fue uno de los primeros en observar y filmar la interacción cara a cara con un bebe y comprobar que un bebe se puede enfermar e incluso morir de depresión al describir el cuadro de la depresión anaclítica y del marasmo.

DEPRESION ANACLITICA:

RELACIONES NORMALES CON SUS MADRE DURANTE LOS PRIMEROS SEIS MESES DE VIDA Y BUEN DESARROLLO. EN LA SEGUNDA MITAD DEL PRIMER AÑO, SUFRE UNA SITUACIÓN DE ABANDONO Y COMIENZAN A APARECER LOS PRIMEROS SINTOMAS:

- 1) LLANTO QUE DA PASO AL RETRAIMIENTO.
- 2) QUEDABAN POSTRADOS EN LA CUNA, DESVIANDO EL ROSTRO, Y CON POCO CONTACTO CON SU ENTORNO.
- 3) AL BUSCAR INICIAR UNA INTERACCIÓN, LA MAYOR PARTE DE LAS VECES LO EVITABAN.
- 4) SI SE INSISTÍA SOBREVENÍA EL LLANTO E INCLUSO GRITOS.
- 5) DE PERSISTIR ESTAS REACCIONES SE OBSERVABA PÉRDIDA DE PESO E INSOMNIO.
- 6) APARICIÓN DE ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS.
- 7) RETRASO EN EL DESARROLLO.
- 8) SI CONTINUABA POR MÁS DE 3 MESES DECRECÍA EL LLANTO Y ERA REEMPLAZADO POR UNA RIGIDEZ GLACIAL EN LA EXPRESIÓN.
- 9) PERMANECÍAN QUIETOS, CON ESCASO O NULO INTERÉS POR LOS OBJETOS Y EL EXTERIOR.
- 10) MIRADA DISTANTE, CON OJOS INEXPRESIVOS MUY ABIERTOS, FACCIONES INMÓVILES, CONGELADAS.

Este cuadro clínico fue uno de los primeros que demostró los efectos de la falta de contacto afectivo y sus consecuencias negativas en el bebe. Esta investigación junto a otras trajo como consecuencia un cambio en la mentalidad colectiva sobre el bebe (representación cultural del niño), pasándose a pensar al bebe como persona en construcción, y no solo como un “lactante”.

Pero en relación a la intersubjetividad y los efectos del desencuentro con un bebe considero importante conocer “una investigación” realizada hace mucho tiempo, que buscaba conocer la relación entre cuidado del bebe y lenguaje.

LA HISTORIA DE FEDERICO II

Federico II de Hohenstaufen, fue emperador del Sacro Imperio Romano desde 1212 hasta 1250⁴. Hijo de Enrique VI y nieto de Federico Barbaroja, su madre la emperatriz Constanza fue la hija del rey de Sicilia, Roger II.

Su nacimiento en el año de 1194 parece que se dio en situaciones un poco particulares. Al decir de los cronistas de la época, su madre, Constanza de Sicilia lo dio a luz en la plaza del mercado de Jesi, cerca de Ancona, para que nadie pudiera dudar que, pese a sus cuarenta años de edad, era ella la madre y él el heredero legítimo del trono siciliano.

En el año de 1197 su padre, antes de partir hacia una Cruzada en la tierra santa, muere de disentería de forma súbita en setiembre de ese año.

Un año después, en el año de 1198 inesperadamente muere su madre Constanza, y deja un testamento en el que el Papa Inocencio III sería el tutor del pequeño Federico de 4 años. Pero el Papa ocupado en sus asuntos políticos y teológicos, no se ocupa del niño, quien pasa de mano en mano como un objeto precioso pero indiferente, explotado por los grandes, tratado como enemigo potencial por la mayoría de los nobles. Muchas veces amenazado de muerte, podemos suponer que vivió momentos de mucha incertidumbre y angustia.

Así pasó el tiempo y Federico con 8 o 9 años vagabundeaba por la calles, los mercados y los jardines de Palermo, la capital semi africana, en la que se mezclaban una comunidad diversa de pueblos, religiones y lenguas. Allí convivían desde Mezquitas, hasta Sinagogas, Iglesias normandas y Catedrales bizantinas. En los mercados había una mezcla de razas: normandos, italianos, árabes, alemanes, judíos, griegos, etc..

⁴ Datos obtenidos de D. Houzel (2004). Y E. Kantorowicz (2000) .

El niño no tenía otro recurso que entrar en relación con todos ellos y con su mente despierta aprender muy rápidamente a poseer las lenguas y las costumbres de todas esas razas.

Parece que esta experiencia lo marcó abiertamente en una disposición hacia una cierta universalidad intelectual, ya que Palermo era el punto de reunión de los tres grandes universos culturales de la época: La antigüedad, el Oriente y la Iglesia.

El niño se incorpora no solamente en el espíritu y la atmósfera de estos 3 mundos, sino también en sus variadas lenguas, sus ritos y sus costumbres. De esa manera Federico aprendió a hablar 9 lenguas.

Así en el año de 1228 es obligado por el Papa Gregorio IX a dirigir una nueva Cruzada y parte para reconquistar la tierra sagrada de Jerusalén. En vez de librar un combate sangriento, él negocia directamente en árabe con el Sultán de Egipto Al-Khamil. Logra así recuperar Jerusalén a excepción del distrito de Omar, y el Sultán permite el derecho a los cristianos de peregrinar en paz hacia el Santo Sepulcro. Esta capacidad de adaptación y negociación del Emperador puede haber sido un dote natural, pero ¿la experiencia infantil en el Mercado en el que para sobrevivir debió aprender las lenguas y las costumbres de los extranjeros, lo habrá hecho un especialista en el contacto intersubjetivo”?

¿Puede haber tenido esto una influencia positiva en la manera de relacionarse con los otros?

Pero el espíritu inquieto y curioso de Federico por las lenguas y las costumbres humanas tuvo también otros tonos, otros colores no tan brillantes.

LA LENGUA UNIVERSAL

Se cuenta que Federico que poseyera el conocimiento de tantas lenguas estaba interesado en conocer la “lengua primitiva de la humanidad”.

Por ello habría ordenado que un cierto número de bebés fuera separado de sus madres y criado por nodrizas a las que les habría prohibido específicamente que les hablaran o le hicieran mimos al atenderlos. De esa manera Federico pensaba en su “protocolo experimental” descubrir qué lengua naturalmente hablarían esos bebés. ¿Hablarían el hebreo, o más bien el griego, el latín, o el árabe? ¿Cuál sería de ellas la lengua más antigua?.

La experiencia fracasó, esa especie de “**Jardín de infantes artificial**”, sin contacto afectivo (intersubjetivo) no produjo ninguna lengua original, no hubo palabra y no hubo vida, porque todos los bebés murieron.

Lo que no sabía Federico es que la lengua universal no existe, que si existiera una lengua universal entre los seres humanos podría ser la de la intersubjetividad.⁵

Lengua que se expresa en el inicio de la vida a través de los códigos de comunicación no verbal, que incluyen no solo el contenido verbal del mensaje, sino sus envolturas, la prosodia, el ritmo, el tono de la voz, el rostro y la mirada como espejo, la imitación y la empatía. Toda la semiología de la gestualidad humana que se pone en juego cuando existe la posibilidad de descubrir poco a poco los deseos en el interior del ser humano

Y esta posibilidad de comunicación tan especial está en la base del concepto de **intersubjetividad**. A la que podríamos definirla como:

⁵ Houzel, D. (2004) op.cit.

- Experiencia de compartir los estados emocionales con otro.
- El conjunto de experiencias que se co-construyen cuando dos personas se encuentran.
- La capacidad de participar “en” y “saber de” la experiencia del otro.

En definitiva se trataría de la experiencia de sentirse acompañado por el otro.

Y acompañar sería:

- “Juntar o agregar una cosa a otra.
- Participar de los sentimientos de otro.
- Sostén o auxilio armónico de una melodía principal”.

Me interesa especialmente resaltar esta última acepción, porque implica la idea de que la melodía principal de la “música de la parentalidad” la deben crear y desarrollar los propios padres. Nuestra tarea será tratar de identificarla y afinar el instrumento que ellos deben ejecutar y tratar de que al estimular al bebé y a la madre “no le imponemos nuestra propia música”-

SUBJETIVACIÓN

Pero si hablamos de intersubjetividad debemos primero tratar de considerar qué entendemos por subjetivación.

Esta sería el proceso de “ir construyendo” “su” perspectiva. Una manera singular de vivenciar las experiencias y de expresarlas de diferentes maneras, a través de recursos corporales y simbólicos.

Con esto queremos jerarquizar el matiz procesual, el proceso en el cual se va construyendo como sujeto, en el que cuenta el poder abrir un

espacio para que el bebe muestre “su” perspectiva, “su” manera de explorar los objetos con su tiempo y su ritmo.

“El poder expresarlas de diferentes maneras”, quiere decir qué en un “niño rico”, con recursos emocionales, deberíamos encontrar una flexibilidad de modos de expresión, ya sea a través de recursos corporales, lúdicos y lingüísticos.

Muchas veces las maestras nos dicen que un niño está mejor en el jardín porque por ej: puede separarse mejor de la madre, integrarse en el vinculo con ella, aceptar la presencia de los compañeros, y que también puede empezar a entretenerse mas en el uso de los objetos y del ambiente ya sea a través de la exploración motriz, como a través del juego y la palabra.

Ahora bien de la pluralidad de elementos que colaboran en la construcción de la experiencia de intersubjetividad querría jerarquizar dos que son: **la empatía y el ritmo**

1)EMPATÍA

Sería la situación particular de participación “en” el otro, en la que el sujeto se identifica y se proyecta al punto de compartir los estados de animo del otro y sentirlo como suyos. Es también la capacidad de sentir y comprender las emociones *ajenas como propias*.

Seria una disposición activa, no conciente, de incorporar elementos verbales y no verbales para captar la vida emocional del otro y deslizarse hacia una implicación emocional de la vida psíquica.

Esta disposición ya se encuentra presente en el bebe ya que cuando un recién nacido escucha llorar a otro bebé, en general esto lo lleva a él también a hacer lo mismo. Este “despertar empático” es descrito en neurobiología como una competencia neonatal. En esta perspectiva, la empatía es un pre requisito sobre el cual se funda la intersubjetividad,

hundiendo sus raíces en la evolución de los mecanismos que permiten sentir el estado emocional de otro.

Es así que las investigaciones actuales sobre las neurociencias muestran que utilizamos los mismos fuentes neuronales para *actuar, representar una acción y aprehender al otro* Existiría por lo tanto “un recubrimiento parcial entre las regiones corticales activadas en el curso de la generación de una acción intencional, su simulación mental y el reconocimiento visual de las acciones realizadas por otro”.

¿Cómo se expresaría esto en la relación de una madre con su bebe?

Desde los primeros días la Madre retoma sobre su propio rostro, los gestos que realiza su bebe. Es decir la madre imita ella también las expresiones faciales de su bebe, en particular los esbozos de mímicas que pueden sostener una emoción. Tal cual lo señala la Psicomotricista. C. Ravera (2008) debe ponerse en juego una forma de “empatía tónico emocional”.

Pero como dice Cirulnik (2007):

“Nuestra neuronas espejo entran en resonancia con el gesto del otro que nos toca. Así en la empatía neuronal la vista del movimiento de alguien estimula en espejo las neuronas motoras del otro. Pero ese otro debe ser significativo”.

2) LA IMPORTANCIA DE LOS RITMOS

La interacción madre-bebe se encuentra plagada de ritmos ya sea durante las interacciones placenteras como en los recursos que puede utilizar para calmar al bebe. (Díaz Rosello y col. 1991)

Tomando algunos de los aspectos de la actividad rítmica podemos jerarquizar que el ritmo sería:

1) La reiteración de una experiencia de forma cíclica y con cierto grado de previsibilidad (que coincide con el aporte de Marcelli sobre los macroritmos). *“Ritmo viene de rei que traduce el hecho de fluir. Primitivamente asimilado a una repetición, una pulsación correspondiente al orden cósmico o biológico, marcado por la recurrencia, el ritmo es entonces lo que vuelve o hace volver.*

2) Una forma de organización temporal de la experiencia (« yo tengo mi ritmo para hacer las cosas ») que posee una relación estrecha con la intensidad (afectos vitales según D.Stern)

3) El ritmo configuraría una de las primeras formas de inscripción de la continuidad psíquica, un núcleo primario de identidad (identidad rítmica).

4) Un recurso para superar la violencia de la discontinuidad calmando al bebe a través de la pluralidad de actividades rítmicas (hamacado, succión, canto de canción de cuna, etc)

Las experiencias del bebe lo confrontan a rupturas, discontinuidades , a momentos de presencia de los objetos que alternan con las ausencias. Para que ello no devenga traumático, es la ritmicidad de la alternancia presencia/ausencia que podrá sostener el crecimiento mental. “La ausencia no es tolerable y madurativa si no alterna con una presencia dentro de una ritmicidad que garantiza el sentimiento de continuidad. La discontinuidad es madurativa solamente sobre un fondo de permanencia. Y la ritmicidad de las experiencias dan la ilusión de permanencia”. (Ciccone,A. 2007).

Esto también lo podemos observar en la experiencia de la canción de cuna, que ha sido objeto de una muy interesante investigación de un grupo en nuestro medio. (Altmann de Litvan M y col.1998).

5) La posibilidad de la puesta en juego de una “ritmicidad conjunta”, o sea la experiencia en la cual la madre puede reconocer el ritmo de su bebe y entrar en consonancia con él, tanto en relación con los tiempos que precisa el bebe para integrarse a una experiencia, o el acompañamiento de los ciclos de actividad y pasividad de él.

Esto implica que la madre irá progresivamente reconociendo los ritmos y los estilos rítmicos del bebe. B.Golse (2007) ha venido realizando en Paris una investigación muy interesante sobre los “Precursores corporales del lenguaje y el pensamiento” en el seno del PILE (Programa Internacional para el Desarrollo del lenguaje) en el que la observación de los ritmos estructurados entre la madre y el bebe es algo prioritario.

Entre otras cosas Golse sostiene que el bebe pone en juego desde el nacimiento diferentes flujos sensoriales, modalidades sensoriales de conocimiento del mundo y que es todo un trabajo psíquico ir articulando la información que le proviene desde esas diferentes perspectivas sensoriales (información, táctil, visual, acústica, cenestésica, etc). Es entonces tarea de la madre ayudar a integrarlos y para ello cuenta como aliado fundamental al ritmo, a las experiencias rítmicas. Por ej. en el DVD que muestra la investigación se aprecia la interacción de una madre norafricana con su bebe de 4 meses en la que “juegan” tomadas de la mano. Allí se observa la presencia de un ritmo binario y completamente sintonizado entre el movimiento de su mano, la cabeza y el ritmo y la melodía de una canción que le canta en la que “inscribe” el nombre de su hija en el linaje femenino de su familia.

La beba esta tranquilamente sentada en la baby silla y se puede observar a través de 4 cámaras que toman diferentes perspectivas de la

situación, cómo ella está totalmente compenetrada en el movimiento de la mano y en el movimiento de la boca de la madre mientras le canta. Esta actividad sostenida por el placer compartido del ritmo daría a la beba una sensación de continuidad, de unidad de la experiencia sensorial y emocional, y dice Golse que es una de las condiciones de acceso a la intersubjetividad.

Asimismo al observar el film nos preguntamos sobre la relación entre esta forma de “ritmicidad conjunta” y la construcción de la atención en el bebe, y en muchos casos que están mal diagnosticados **como “déficit de atención”, como habrá sido la experiencia de ritmicidad conjunta?** Porque si observamos la situación de un niño con déficit de atención e hiperactividad, una de las cosas que emerge es la **disritmia**. Muchas veces el niño funciona con un ritmo de alta actividad que es “disonante” con el ritmo del entorno en el que se encuentra.

6) Pero también nos encontramos con que el ritmo puede ser una de las características centrales para dar cuenta del contacto vital, y diferencias lo animado de lo inanimado.

El investigador C. Trevarthen dice:

*¿Cómo podría la mente infantil identificar físicamente a las personas?
¿Qué características de su conducta funcionan como un diagnóstico para ellas?..... Cualquier cosa que tienda hacia explosiones rítmicas sin aparente motivación, como una mancha de luz solar reflejada, parece estar viva. Esta **vitalidad rítmica del movimiento** es la primera identificación de estar en compañía de seres vivos”.*

C. Trevarthen 1978.

Esto nos hace pensar que una de las dificultades mayores en el vínculo temprano y en el encuentro intersubjetivo es la presencia de elementos

depresivos en el entorno que cuida del bebe, ya que como se ha comprobado D. Marcelli (2001) las características de la interacción de una madre depresiva con un bebe es la forma monocorde de interacción, en la cual quedan ausentes tanto las explosiones rítmicas, cómo la “vitalidad rítmica del movimiento”, lo cual no ayudaría al bebe a ir discriminando sus experiencias emocionales (ni cognitivas)

GRILLA DE INDICADORES DE INTERSUBJETIVIDAD (0-2 AÑOS)⁶

- 1) INTERCAMBIO DE MIRADAS.(0-2 m.)
- 2) PROTOCONVERSACIONES (JUEGOS CARA A CARA)(2m.)
- 3) PAPEL DE LA IMITACIÓN.
- 4) JUEGOS DE COSQUILLAS. (MICRORITMOS) (3-5m.)
- 5) MIRADA REFERENCIAL. (Referencia Social) (5-12m.)
- 6) VOCATIVOS ATENCIÓNALES (5-7m.)
- 7) ATENCION CONJUNTA-OBJETO TUTOR.(5-7m.)
- 8) JUEGO ESCONDIDA.(8m.)
- 9) SINTONIA AFECTIVA.(9-12m.)
- 10) SEÑALAMIENTO PROTODECLARATIVO.(12m.)
- 11) LA MARCHA: DIALÉCTICA CERCA-LEJOS. (12-18m.)
- 12) CONCIENCIA REFLEXIVA.(18m.)
- 13) JUEGOS DE IMITACIÓN DIFERIDA (18-24m.)
- 14) JUEGOS “COMO SI” . (24m)
- 15) LENGUAJE. (24 m.)

⁶ En este texto por razones de espacio presentaré una versión resumida de esta grilla (desarrollando mas algunos ítems que otros), puesto que será objeto de un libro que será editado junto a los aportes de la Psicomotricista Claudia Ravera y la Fonoaudiologa Juana Canosa.

1)Primer Indicador:
INTERCAMBIO DE MIRADAS

Desde diferentes perspectivas en nuestra cultura se toma el intercambio de miradas como una de las primeras señales de encuentro afectivo entre las personas.

La psicoanalista G. Haag sostiene que las primeras formas de constitución de una organización del yo corporal en el bebe, estaría centrada en tres aspectos:

-Interpenetración de miradas

(sin dejar de considerar la importancia del holding y de la envoltura sonora)

-Interpenetración boca-pezones

-Contacto y sostén de la espalda

Es por ello que un primer signo fundamental a observar es la calidad de la interacción visual. Si el bebe busca con la mirada o no; o si la evita, ya que es uno de los primeros síntomas del llamado “evitamiento relacional”, que en muchos casos puede ser uno de los signos precoces de autismo. En general existe una fascinación como señal de apego entre un bebe y su madre, cuando se encuentran las miradas, y es también a veces una de las primeras “cartas de presentación” del bebe en el contacto del ambiente.

El bebe como parte de su temperamento puede mostrar desde el inicio una vitalidad especial, en la que su mirada tiene ribetes de intensidad. A veces las madres dicen:” siempre tuvo una mirada muy fuerte, cuando nació los ojos parecían el 2 de oro (carta española con dos monedas grandes que la definen)”, aludiendo al poder de la mirada y a la intensidad de la misma.

A veces esto nos anuncia una percepción real de un bebe con una intensidad pulsional especial, o también puede ser una percepción de la madre fruto del impacto del posparto y el temor a las exigencias del cuidado de un bebe. Para todo ello hay que esperar un tiempo, pero dando mucha importancia a los comentarios maternos que a veces intuitivamente perciben cosas de una fineza especial propio de lo que Winnicott llamara “preocupación maternal primaria”

A esto se suman los aportes ya conocidos del psicoanalista D. Winnicott (1971) cuando planteaba que el rostro de la madre es el espejo de las emociones del niño y que él se reconoce como “ser” en su mirada. Es así que el rostro materno deviene como lo ha señalado Winnicott un espejo de los afectos del bebe.

En el escenario del rostro y de la mirada materna desfilan los afectos cual personajes desconocidos del teatro interno del bebe.

2)Segundo Indicador: **PROTOCONVERSACIONES**

Descriptas por C.Trevarthen y presentes en los “juegos cara a cara” y en las conductas de “control intersubjetivo” después de los 3 meses, en que el bebe actúa y observa para ver el efecto producido, desarrollando una “conciencia común”.

Es que como lo señala Juana Canesa (2008):

“Mucho antes de comprender la lengua de su entorno el bebé interpreta al adulto sirviéndose de indicadores como la cantidad de habla que se le dirige, la entonación y el volumen. Sabiendo entonces, si quiere iniciar un diálogo si está molesto o si quiere finalizar rápido la interacción.

Los sonidos producidos por el niño están ligados a la sonrisa primer indicio de comunicación social.

Desde el 3er mes el bebe imita las melodías y los sonidos si estos entran dentro de su repertorio de posibilidades.

Los padres estimulan la imitación vocal y la recompensan afectivamente cuando es el bebe la logra “.

Todo esto es posible porque el adulto utiliza una forma de comunicación verbal primaria, regresiva que hemos llamado “regresión de enlace”, ya que reactiva canales de comunicación primarios para “enlazarse” con el bebe y llevarlo hacia el campo del lenguaje intersubjetivo.

Es decir no hay buen contacto con el bebe si el adulto no cambia sus conductas, sino se pone un poco “regresivo”.

Pero escuchemos también lo que dicen los poetas (M. de Barros 1987), y el valor de la intuición y de la prosodia del lenguaje para captar la “infancia de la lengua”

“Tengo vocación para no entender las lenguas cultas.

La lengua de los indios Guatos es murmuradora: es como si dentro de sus palabras corriese un río entre las piedras.

La lengua de los indios Guaraníes es parlanchina: para ellos es mas importante el rumor de las palabras que el sentido que ellas tengan”.

O seas que podemos decir metafóricamente que en el inicio de la vida de un bebe, el adulto tiene que tomar también como premisa que importa mas el rumor de las palabras (lo que se ha dado en llamar los elementos suprasegmentales del lenguaje).

Entre las características de la comunicación con un bebe pequeño encontramos:

- ◆ SINTAXIS SIMPLIFICADA.
- ◆ PÁRRAFOS BREVES.
- ◆ SONIDOS DESPROVISTOS DE SENTIDO.
- ◆ DEFORMACIONES DE SONIDOS.
- ◆ TONO DE VOZ INVARIABLEMENTE ALTO (FALSETE).
- ◆ CAMBIO DE TONO DE VOZ (como si estuviera preparando al bebe a la variedad de sonidos que el ser humano puede emitir).
- ◆ SE RESALTAN MÁS INTENSAMENTE LAS VOCALES.
- ◆ USO DE TIEMPO VERBAL MÁS LENTO. (duración de las vocales más prolongadas)
- ◆ DIÁLOGO VOCAL IMAGINARIO.
- ◆ MOMENTOS DE VOCALIZACIÓN AL UNÍSONO. FORMA DE SINCRONÍA.

Y tomando un ejemplo de un niño más grande, en relación a el tono de la voz, una niña de 4 años decía así (2007)⁷:

“Una voz triste es toda marrón y un poquito violeta con forma de corazón porque los corazones son tristes. Es suave. Está detenida o es muy lenta.

Una voz alegre está llena de color, toda sonriente y bailarina”.

Vemos cómo formando parte del animismo infantil, las voces pueden tener “personalidad” porque vehiculizan sentimientos, que muestran una verdad subjetiva. Por ello decía Diderot en 1737:

“La cantidad de palabras es limitada, la de los acentos es infinita”.

⁷ Citada en la exposición de “Los 100 lenguajes del niño” OMEP

“La entonación es la viva imagen del alma reflejada en las inflexiones de la voz. Y esa entonación es como un arco iris.”

Entonces el uso de una entonación variada con timbres diferentes de voz, un poco mas “bailarina” seria un aporte fundamental para lograr captar la atención del bebe en el contacto con quien lo cuida y así abrir camino a la intersubjetividad.

JUEGOS CARA A CARA (2 meses)

D, Stern (1977) ha sido uno de los precursores en analizar este tipo de interacción entre una madre y su bebe. Consiste en los momentos de encuentro placentero a partir de los 2 meses en los que la madre, colocando al bebe frente a su rostro comienza a hablarle y jugar con él a través de los movimientos de su rostro y las variaciones de su voz. Este autor lo define así:

“Serie de episodios de atención mutua a lo largo de los cuales el adulto utiliza de manera repetitiva un conjunto de comportamientos solamente con variaciones menores de un episodio de atención mutua con otro”.

ETAPAS LÚDICAS

- ◆ 1) INICIO CON MIRADA MUTUA.
- ◆ 2) MANTENIMIENTO DE LA MIRADA COMO SEÑAL DE INTERACCIÓN. LA MADRE
- ◆ CAMBIA LA EXPRESIÓN FACIAL.
- ◆ 3) EL BEBE RESPONDE EN EL MISMO SENTIDO, Y SONRÍE.
- ◆ 4) SE MANTIENE Y REAFIRMA LA POSICIÓN CARA A CARA.

- ◆ 5) EN UN RITMO PROPIO LA MADRE PROPORCIONA DESCARGAS DEFINIDAS DE
- ◆ COMPORTAMIENTO HUMANO QUE SURGEN A INTERVALOS REGULARES.
- ◆ (FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS)
- ◆ 6) POSEEN UNA VARIABILIDAD LIMITADA PARA LOGRAR MANTENER EL INTERÉS Y
- ◆ FIJAR LA ATENCIÓN.
- ◆ 7) ALTERNA CON EPISODIOS DE PAUSA. SEÑAL DE REGULACIÓN (silencio
- ◆ comportamental relativo, en el que hay tanto silencio vocal como cese relativo de
- ◆ comportamientos).
- ◆ 8) RETOMA EL INTERCAMBIO CON CAMBIOS DE RITMO EN LA INTERACCIÓN
- ◆ (mirada, movimientos de cabeza, vocalizaciones especiales y tono musical, etc.)

¿Pero una madre siempre tiene que estar bien sintonizada con su bebe?.¿Qué lugar damos para las fallas?

E. Tronick (citado por D. Marcelli 2001) estudió que una interacción normal de una madre con su bebe pasa por ciclos de:

- MOMENTO DE COORDINACIÓN (SINCRONÍAS).
- MOMENTOS DE DESCOORDINACIÓN NORMAL.
- MOMENTOS DE REPARACIÓN (TRANSICIÓN INTERACTIVA DE UN ESTADO DE DESCOORDINACIÓN A UN ESTADO DE COORDINACIÓN).

Así demostró que en una interacción normal ocupa un mayor tiempo los procesos de reparación: *“el elemento mayor de la normalidad de las interacciones es la reparación de errores interactivos. Con la acumulación de experiencias de reparación sucesivas y la transformación de afectos negativos en positivos, el bebe establece un “nudo afectivo positivo”*

Esto nos mostraría la necesidad de aceptar el fallo, y que todo encuentro con un bebe implica necesariamente una posibilidad de desencuentro parcial.

Pero a veces esta reparación no tiene lugar por diferentes motivos, y esta forma particular de desencuentro que ya se observa tan tempranamente pauta el inicio de un camino interactivo difícil que puede traer consecuencias negativas para el desarrollo del bebe.

D.Stern (1971) en el capítulo llamado: “Pasos en falso en la danza” muestra en el caso de los mellizos Mark y Fred una situación de desencuentro de la madre en los juegos cara a cara con uno de sus hijos y como ello tuvo consecuencias negativas luego, en el proceso de separación del hijo de la madre.

También H. Massie y Rosenthal (1990) en una investigación en la que pedían a padres de niños que eran diagnosticados como psicosis infantil o autistas, film hogareños de situaciones cotidianas para observar cómo era el paciente por ej. de 3 años cuando era un bebe.

Allí se puede observar el análisis que hacen en un caso que llaman Joan de 3 años, diagnosticado como autista. En los juegos cara a cara de los primeros meses de vida ya se observaban desencuentros importantes en lo que al final del juego había una tensión y una disarmonía tal que Joan terminaba aislada, confusa, babeándose, sin placer ni sonrisa en su rostro.

Un elemento importante que consignan los autores es que quien primero captó las dificultades de la niña fue la maestra del Jardín de Infantes y a

partir de su insistencia se realizó la consulta y luego el tratamiento. Esto nos habla de la importancia del Jardín en la prevención de las dificultades del desarrollo y la detección temprana en la medida que se pueda hacer un trabajo en equipo.

3)Tercer Indicador: **PAPEL DE LA IMITACIÓN**

Desde el inicio de la vida el bebe muestra una asombrosa capacidad de imitación, siendo esto parte de una forma de coordinación intersubjetiva. Según Trevarthen:

“El mecanismo más básico de coordinación intersubjetiva es el acoplamiento de expresiones comunicativas según el tiempo, la forma y la intensidad a través de las modalidades. Los patrones se encadenan en el tiempo, se imitan en la forma y se registran ordenados según la intensidad. Esta intercoordinación de estados internos entre sujetos capacita a cada uno de ellos para resonar con el otro o reflejarlo”.
De manera que la imitación es una de las conductas fundamentales tanto para el contacto con el otro como para el conocimiento del mundo.⁸

⁸ El tema de la imitación lo he desarrollado en Guerra, V. (2007)

4)Cuarto Indicador: **JUEGOS DE COSQUILLAS (MICRORITMO)**

En general es a partir de los 4 meses que un bebe comienza a disfrutar con el juego de cosquillas. Actividad que se realiza generalmente en el momento de cambiado de pañales o en el baño. Veremos la importancia de esta actividad y el valor que puede tener las actividades que implican un contacto corporal con el bebe, por lo que implica una revalorización del papel de la “auxiliar” del Jardín de Infantes, que es en general la que se ocupa de estas actividades, que muchas veces es considerada de “segundo plano”. Al contrario de esta visión, entendemos que la “auxiliar” debería ser una “especialista en el lenguaje corporal” para dosificar la gama de estímulos que necesita el bebe en esas circunstancias.

En el juego de cosquillas, en los que si bien hay al inicio una repetición previsible, en un momento la madre introduce un cambio. Tomemos por ej. el juego de “*Te voy a comer!*”:

La persona que está interactuado con el bebe, arranca en general con una proposición verbal: *TE voy a comer!!!*. Mira intensamente al bebe para repetir su invitación, aumenta su tono de voz y la intensidad con que lo dice y finalmente acerca su boca a la pancita con el bebe y lo besa con intensidad o “hace que lo come”.

Si el bebe ríe con intensidad, es su respuesta para seguir el juego.

La madre repite la escena 2 ,3 o 4 veces. Luego en la siguiente oportunidad, anuncia verbalmente su intencionalidad, pero ocurre un cambio: o lo toca o lo muerde en una partecita del cuerpo que no es la misma que la serie anterior o lo hace a “destiempo”, o sea que el cambio puede ser por la forma, el tiempo el espacio.

Si el bebe está preparado es un momento de intenso placer. Y que es lo que emerge?:

LA SORPRESA, experiencia que D. Marcelli (2001) llamó de “Microritmos”, como opuesto y complementario a los “Macroritmos”, o sea las actividades de cuidado y juego que son repetitivas, previsibles y que forman parte de la base de continuidad, de seguridad del bebe.

Esta serie lúdica fue analizada magistralmente por D. Marcelli, quien plantea que el juego de cosquilla inaugura el papel del asombro y la sorpresa en la vida psíquica del bebe

La madre introduciría la sorpresa en los juegos, y a través de los microritmos aleatorios e inciertos, el bebe puede empezar a investir la incertidumbre de manera que la espera pase a ser excitante.

“la espera de esta sorpresa permite el investimento libidinal de la tensión creciente que se liga luego a la distensión de la risa en el juego”.

Esto teoría también tiene consecuencias en el plano cognitivo porque esta experiencia sería una de las primeras en las que el bebe debe cotejar hipótesis temporales, y adaptarse mental y corporalmente al suspenso creciente, a lo inesperado, a lo que irrumpe sorpresivamente.

Seria un prólogo del “juego como si”

Pero también esta experiencia aparentemente tan simple tiene otros aspectos interesantes a pensar como ser: la confiabilidad y el suspenso.

1)La confiabilidad en el sentido que un adulto que recién conoce un bebe no va a realizarle inmediatamente un juego de cosquillas. Indagando el tema en madres y educadoras nos dicen intuitivamente, que no podrían hacerlo porque sienten que el bebe se asustaría o se pondría a llorar, ya que todavía no hay confianza.

¿Querrá decir esto que este juego marca una proximidad física y una forma de intimidad y de violar ciertas reglas del juego que para realizarlo el bebe debe estar seguro de la confiabilidad de la persona?:

Por ello no es recomendable que con un bebe con quien aún no hay confianza (observable en que demuestre placer en estar a upa de esa persona o jugar con ella), que en el momento del cambiado de pañales “se apure” a jugar a las cosquillas con intensidad. Sería mejor jugar primero con palabras y formas rítmicas, nombrando las partes del cuerpo del bebe con mucho contacto visual confiable, para que luego con mas seguridad del contacto el bebe pueda aceptar jugar a las cosquillas.

2)El suspenso en el sentido que trae A. Philips (1990) el “oxford english dictionary” cita, entre diecinueve definiciones de la palabra “tickle” (cosquillas):

“En equilibrio inestable, fácilmente perturbado o abatido, inseguro, titubeante, loco, ...agradablemente en suspenso”.

Tomamos este punto de que el bebe puede tener una experiencia de estar agradablemente en suspenso, que implica una “preparación” para la espera y para tolerar la incertidumbre de lo que vendrá, que hace que lo inesperado sea menos inseguro o persecutorio.

5)Quinto Indicador:

MIRADA REFERENCIAL, REFERENCIA SOCIAL(5-12m.)

“Proceso por medio del cual una persona de cualquier edad, cuando encuentra una situación de inseguridad mira a otra persona para ver qué expresión emocional muestra, para que la ayude a resolver esa inseguridad y actuar en consecuencia”.

Esta simple actividad que dura a veces muy poco tiempo es un indicador importante porque mostraría que el bebe toma como referencia de seguridad la mirada del otro, que ante lo nuevo o peligroso él necesita cotejar su impresión emocional con el sentido que le da a través de la mirada y el gesto del rostro la madre o educadora.

Forma parte de una de las cinco motivaciones básicas programadas genéticamente: la adecuación social.

El sentimiento de un sí mismo coherente y consistente. está muy relacionado con el compartir y con la sensación de que hay otro dentro de uno y otro con uno. R. Emde (citado por C. Ravera 2008)

6) Sexto Indicador: **VOCATIVOS ATENCIONALES(5-7m.)**

La atención es una de las funciones fundamentales del psiquismo del bebe y del ser humano. En una primera y breve aproximación al tema tomaremos su etimología.

ETIMOLOGIA - “ATENCIÓN”

ATENCIÓN: 1) acción de fijar la mente sobre... 2) mirada, cuidado, acción de atender, cuidar .

ATENCIÓN. (hacia 1536) del latín “*attentio*”, de “*attender*” (tender el espíritu hacia, prestar atención en relación a tres aspectos:

Tomar cuidado: atención!.

Dirigir los sentidos hacia...por ej. “una mirada atenta”.

Dar cuidado, por ej. atender, cuidar a alguien.

Entre las múltiples aristas de este tema y por razones de espacio vamos a tomar solo algún punto. Tomaremos de la etimología el aspecto activo de la atención, del tender hacia, lo de dirigir los sentidos hacia....

O sea que en general en el contacto intersubjetivo se trata de “captar la atención del bebe” y dirigirla hacia una persona o hacia un objeto, por lo que estará en juego una situación de desplazamiento.

Y en general a través de la atención también el bebe se interesa por lo que empieza a ser “ajeno” a él, un objeto a distancia, la madre que le habla y lo llama, a la cual reconoce y le responde con sus primeras emisiones bucales.

De esta forma podemos pensar que la atención sería algo así como “las piernas del psiquismo”, o sea el bebe se “desplaza en el espacio” a través de su mirada y de la atención.

Pero veamos algunas de las características de la atención en los primeros meses de vida de acuerdo a las investigaciones realizadas por A. Tardos en la experiencia de Pikler-Loczy.

CARACTERISTICAS DE LA ATENCIÓN (A. Tardos)

1) ATENCIÓN SOSTENIDA:

Corresponde al estado de alerta, de vigilia, donde se observa en el sujeto:

- Aumento del tono muscular.
- Respiración acelerada.
- Ritmo cardíaco acelerado.
- Elevación de la presión arterial.
- Dilatación de las pupilas.

2) ATENCIÓN SELECTIVA:

- “Corresponde a una elección que va a iluminar una cierta información: la atención se centra sobre un objeto mas preciso y existen un cierto número de estímulos que son rechazadas durante ese lapso de tiempo.
- Se expresa fundamentalmente a través de una reacción de orientación de la mirada en dirección del origen de la estimulación sensorial”

A partir de los 7 meses se dan una serie de cambios en relación a su capacidad de realizar actividades autónomas:

LA ATENCIÓN DEL BEBE EN SUS ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

- Características de la atención del bebé en situación de juego libre de bebés entre 7 y 12 meses.

La atención puede ser caracterizada por los parámetros:

- 1) atención flotante, dispersa, compartida.
- 2) atención sostenida.
- 3) la concentración.

1) ATENCIÓN FLOTANTE, DISPERSADA.

- Se observa durante los momentos de espera , cuando por ej. el bebé espera su alimento. El bebé está activo, mira a su alrededor, se ocupa de los objetos, de los juguetes cerca de él.
- Está abierto y disponible a lo que proviene del exterior y a sus propias sensaciones corporales.

2) ATENCION SOSTENIDA

- El bebe se ocupa de un objeto, de un juguete, durante al menos 30 segundos y puede llegar a 4 o 5 minutos. Puede también atender a otros elementos y volver a su punto de interés.
- Los desvíos de atención son una parte integrante del proceso atencional.
- El bebe que juega con una atención sostenida es en general apacible, contento, interesado. La expresión de su rostro varía, a veces vocaliza, expresa su bien estar, por momentos corto, porque vuelve a su actividad.

3) CONCENTRACION

- Es un momento excepcional de la atención. Por ej un bebe de 8 meses que juega con un cubo de plástico, lo pone en el piso y lo arrastra. Percibe otro cubo parecido, lo mira detenidamente, y luego mira al primero y vuelve a atender alternativamente uno y otro. Se percibe su interés por el descubrimiento de los objetos, ya que cesa toda actividad, todo movimiento, solo cuenta lo que fue descubierto. Está concentrado.
- La concentración dura al menos 15 segundos, y generalmente no dura mas de 1 minuto. En esos momentos el bebe se implica enteramente con lo que atiende. Su trabajo mental es evidente.
- Salvando las diferencias individuales, en general los bebes están mas tiempo en la atención flotante y mas limitadamente concentrados.
- El bebe que juega en atención sostenida evoca en los gestos y las experiencias anteriores, las perfecciona con pequeñas variaciones, parece trabajar sobre un ajuste de sus conocimientos.
- La alternancia de las diferentes formas de atención juega un rol importante en la organización de la actividad del bebe.

A. Tardos (1998)

Pero en todo esto la participación del otro, de la madre o educadora es fundamental porque la dimensión intersubjetiva y lúdica de la atención sería una de las primeras formas que la madre le “presenta el espacio” al bebe.

Para ello utiliza los:

VOCATIVOS ATENCIONALES

Desde los 4 meses el bebe es capaz de aprender que un estímulo arbitrario indique que un próximo evento se producirá dentro de una dirección dada. Funciona así su sistema de orientación.

Comienzan las madres a utilizar los “vocativos atencionales”. Con ellos consiguen que el bebé mire hacia la madre o busque un objetivo atencional. a través de su uso, las madres le dicen al niño que “hay algo en algún lugar del ambiente a lo que hay que atender”..

Experiencia que abre el campo para la aparición de la Atención Conjunta.

7) Séptimo Indicador:

ATENCIÓN CONJUNTA-OBJETO TUTOR NARRATIVO(5-7m.)

“La atención conjunta sería la capacidad de orientar su mirada hacia un mismo objeto que el partenaire con el que interactúa”.

“Busca captar la atención del otro (generalmente la madre) con el objetivo de obtener un objeto ansiado, o de compartir un centro de interés”.

Se trata tanto de una experiencia intersubjetiva, como una forma de descubrimiento, y un procedimiento de designación”

Bruner(1986) nos dice que atraer la atención de los otros a un foco común es un hecho muy difundido en el orden de los primates.

Agrega que el hombre es el único que maneja la atención conjunta simplemente solicitando y ofreciendo por medio de índices, íconos y símbolos.

Pero la atención conjunta como evento intersubjetivo estará en parte determinada por la característica afectiva que el entorno adulto ponga en juego por eso podremos plantear que existens 2 formas diferentes de Atención Conjunta:

1) **A.C.O.**

La **atención conjunta operatoria** es aquella en la cual la madre atiende lo que atiende el bebe, pero no introduce en el momento ni una experiencia lúdica ni tampoco hace uso de la narratividad (abrir, inaugura una pequeña historia o cuento en relación a ese objeto). Su cuidado es operatorio, está atenta pero sin infiltración fantasmática, parece una acción sin mucho espesor psíquico, ni posibilidad de juego.

2) **A.C.T.**

En cambio es otra la situación cuando la madre tiene la posibilidad (por sus recursos interiores) de captar los puntos de interés de los objetos que son atendidos por el bebe (forma, color, contenido, sonido) y “presentárselos” de forma lúdica, narrativa y rítmica, de manera de poder armar una “frase lúdica” en un proceso de **“atención conjunta transicionalizante”**, que permite una apertura hacia el espacio intersubjetivo.

Veamos en una viñeta clínica de una consulta terapéutica la aparición de estos fenómenos:

VIÑETA CLINICA

Se trata de una viñeta de una consulta terapéutica con una madre y un bebe de 7 meses con trastornos de sueño, del cual había una gran dificultad de separación y una necesidad de proximidad corporal para evitarle sufrimientos. Esto condicionaba su recurrencia casi permanente al cuerpo materno como solución a las experiencias de displacer.

INTERVENCIÓN

Luego de algunas sesiones en las que se trabajó su temor a repetir con su hijo sufrimientos acaecidos en su infancia, nos contaba cómo hubo una importante mejoría en la calidad del sueño y en la capacidad de separación, cuando ella comenzó a jugar mas y a no calmar la angustia de su bebe con el contacto corporal (pecho o estar a upa).

“No sabes como estamos ahora!. Atiende todo, desde que yo le juego mas y me animé a hablarle a los juguetes, le hacía preguntas y me quedaba esperando como si respondieran... y él se reía con una atención!!.. y después se ve que me imita o no se qué porque te arma cada historias!!!. Con el tigrecito o con los ositos, es como si les hablara y yo después me voy a hacer otra cosa y él se entretiene solito, contento”.

Aquí vemos el efecto que produce en el bebe la apertura emocional de la madre, el que ella haya puesto en juego “la animación narrativa” de los objetos-juguetes del ambiente y co-construya con su bebe un clima lúdico diferentes. El bebe entra en el “campo del juego y del lenguaje” y puede tolerar que la madre se separe, porque él identificado con ella, “es como si le hablara”.y el puede adquirir la “capacidad para estar a solas” en presencia de objetos (tutores) que representan el encuentro placentero con la madre.

Pero también la atención conjunta inaugura las primeras **representaciones triádicas**, o sea los primeros encuentros con un tercer objeto que no sea la madre y el bebe, en la que hay una detección de dirección y de intencionalidad con la mirada.

De esta forma el bebe inicia también un **viaje hacia la tridimensionalidad**, concepto desarrollado por D.Meltzer (1990), en el que el bebe va adquiriendo la noción de separación de la madre, de espacio y de profundidad⁹. Es por ello que los bebes que están ya en una situación de riesgo psíquico (psicosis, autismo) no puede realizar, ni vivir esta experiencia, ya sea porque no hay reconocimiento del otro, no hubo una ritmicidad conjunta, ni juegos cara a cara, ni cosquillas, ni valor del lenguaje como contención y orientación en el mundo.

Pero quiero también plantear otro elemento mas. Además de ir adquiriendo la noción de profundidad, también el bebe va experimentando la importancia de ese tercer objeto que capta la atención de él y de su madre, al cual muchas veces la madre lo envuelve con comentarios o pequeñas historias.

Por ej. si la madre observa que el bebe atiende a un osito amarillo que “brilla” porque el sol entró en la habitación y lo mira con interés, mirando luego contento a su madre. Muchas veces la madre reacciona diciéndole algo así:

*M: AH, te gustó el osito?.....viste que lindo el osito?
.....viste?.....viste?.....está todo amarillo como el sol!.....te gustó
eh?.....mira el osito como te mira!.....querés jugar con el osito?.....que le
contamos al osito?.....*

⁹ Este punto lo he desarrollado en otros trabajos, pero además se vería integrado progresivamente en el bebe a través de los llamados **juegos de dialogo fásico**, el **juego de escondida**, el **juego de dejar caer cosas mientras se lo alimenta con sólidos**, el **señalamiento protodeclarativo** a los 12 meses y el **juego de aparecer-desaparecer frente al espejo**, etc.

Mientras la madre efectúa esos comentarios, continuamente su mirada viaja desde el osito hacia el rostro del bebe, que en general muestra su entusiasmo ante la “creación” de la historia que hace la madre (tal cual lo veíamos también en la viñeta clínica).

Y también muchas veces la madre, luego de “envolver con relatos” al osito, se lo acerca e inicia una interacción lúdica con él. Y también muchas veces luego que el osito “se le hizo familiar” puede acontecer que la madre retira su atención del hijo y lo deja “solo” jugando con el osito, mientras ella trata de ocuparse de otra cosa.

A veces el bebe lo acepta y comienza a jugar y no son pocas las veces que el bebe pareciera que le hablara al oso como lo hacia su Mama antes.

¿Entonces qué tipo de objeto pasa a ser el oso en el mundo psíquico del bebe?

Si bien no voy a desarrollar mas abiertamente esta pregunta aquí, me adelanto a decir que no sería un Objeto Transicional que describiera Winnicott (1971), porque ese objeto lo tiene que elegir el bebe, es único y generalmente no surge de forma inmediata de una interacción lúdica. Propongo pensar la idea de que ese objeto de intercambio entre la madre y el bebe sería un **objeto tutor narativo**

OBJETO TUTOR. ETIMOLOGIA

“Caña o estaca que se clava junto a una planta para mantenerla derecha en su crecimiento”.

“Ejercer tutela: que guía, ampara o defiende”.

“Autoridad que en ausencia de la paterna o materna, se confiere para cuidar de las personas o bienes de aquel que por minoría de edad o por otra causa, no tiene completa capacidad civil”.

Quiero tomar a la primera de las acepciones, porque creo que puede ejemplificar la situación. La planta para poder crecer y separarse de la “madre tierra” necesita en este caso un tutor, que dirija su forma de “meterse” en el espacio. Así la atención conjunta funciona como ese tutor que abre camino hacia el tercer objeto (el espacio), porque nos encontraríamos también allí con una estructura conformada por tres elementos: la madre tierra, la planta que es su fruto y el espacio exterior a la planta.

El mediador es el tutor, así como la atención también es un mediador que impulsa hacia fuera.

Pero también esta experiencia inaugura un momento muy especial de la vida del niño, cuando se empieza a jugar “dando vida” a los objetos, experiencia que resulta fascinante a lo largo de la infancia y ¿por qué no en toda la vida?.

Así la madre trata muchas veces de jugar con el bebé o calmarlo distrayéndole la atención con actividades o con objetos y como vimos empieza a establecer una relación con la narratividad.

Es que en general esos objetos tienen en sí, **un acceso a la historicidad y a la narratividad**, ya que la madre lo presenta con pequeñas historias que bordean al objeto.

La narratividad tiene una función de continuidad, de anticipación y pasaje de un estado, de un lugar a otro.

De esta manera estos objetos cotidianos que vivieron una **experiencia de desplazamiento de intersubjetividad** posibilitan que la madre se separe del bebé y él pueda empezar a entretenerse solo, porque el objeto lo acompaña y de allí también la idea de “tutor”, ya que de alguna forma representa una parte de la función de “cuidado” del bebé en ausencia de los padres.¹⁰

¹⁰ Este tipo de objeto formarían parte de toda la vida del ser humano ya con el paso del tiempo “se abren” hacia lo que llamo “**objetos narrativos**”, que son los objetos cotidianos del entorno familiar que “concentran” historias muy personales, (**núcleos de historicidad**) como una memoria “en” el objeto, y tienen un valor afectivo muy especial, como “un alma” para el propietario, ya que fueron “testigos” del encuentro afectivo con otras personas. El escritor Mujica Lainez decía:” **Las cosas de las cuales se**

8)Octavo Indicador:
JUEGOS de ESCONDIDA (8m.)

Aproximadamente a partir de los 8 meses el bebe y su madre empiezan a jugar a la escondida, al juego del “ta-no ta”

Veamos un ejemplo:

La madre se encuentra con su bebe en situación de establecer un juego. El bebe está recostado en la sillita y tiene la madre una sabanita en la mano

M: ¿Dónde está el bebe?(Lo tapa con una sabanita).... ¿No está el bebe?...Eh?...¿No está?.

BB: (Permanece tapado).

M: (Quita la sabanita) “¡Acá estaaaaa!

(Sonrisa compartida con intenso encuentro emocional y miradas entrelazadas).

Este simple juego tiene una importancia relevante porque congrega una serie de puntos importantes, tales como:

Marca la posibilidad de que el bebé empiece a investir la ausencia como algo placentero y empiece a incorporar la noción de objeto interno.

Que la madre pueda jugar con su ausencia en una presencia alternante.

Es decir el bebe juega placenteramente a aquello que teme: la desaparición del contacto con su madre, así es una forma de elaborar lo que lo angustia. Y lo hace con un juego que tiene características rítmicas,

afirma que carecen de alma, son dueñas de secretos profundos que se imprimen en ellas y les crean un modo de alma especialísimo.....También los objetos podrían contar la vida del escritor, y la historia familiar, pues han sido testigos (ante quienes no se disimula) de muchas horas de intimidad.”

que por lo que vimos es una las formas de organización de la experiencia afectiva que al bebe le da seguridad y placer. Sería entonces también:¹¹

- Anclaje intersubjetivo para que pueda darse, la permanencia del objeto (Piaget)
- Formulación lingüística en la que le otorga al bebe una participación.
- Pregunta con espacio en blanco como respuesta imaginaria del bebe.
- Tolerancia al silencio y valor del SUSPENSO.
- Importancia del NO como elemento de separación y corte.
- Placer compartido en el reencuentro y expresión transmodal.

También este juego cobra plena validez en la medida de que haya una sintonía afectiva con su madre.

9)Noveno Indicador: **SINTONIA AFECTIVA (9-12m.)**

La SINTONÍA AFECTIVA es una experiencia muy cercana de la emergencia de la atención conjunta.

Es una experiencia de compartir un estado afectivo, una experiencia de mutualidad que abra la vía de la intersubjetividad.

El bebe ya metido de lleno en la intersubjetividad, tiene una enorme avidez de contacto social, imita algunos gestos de los adultos que les produce enorme placer a ambos. En general según D. Stern (1990) es

¹¹ Este juego ha sido objeto de análisis de una serie de autores psicoanalíticos muy valiosos, que en esta oportunidad no serán citados, dado el espíritu de divulgación de este texto.

una actividad que se realiza a partir de la iniciativa del bebe que al explorar un objeto e intentar jugar con él, muestra a través de un gesto o de una vocalización, la intensidad emocional con que vive el evento. La madre que esta “sintonizada” con el bebe le responde, sin imitarlo, mas acoplándose generalmente con la misma intensidad efectiva con que él vivió la situación. Y lo hace con un intenso gesto de acompañamiento vocálico con un halo de sorpresa:

por ej: si el bebe descubre que golpea el tambor con fuerza y logra crear un sonido envuelto en una gran intensidad emocional, la madre puede responder con sonidos de tipo: uuuuuuuuuppaaaaaaa, de manera de acompañar y sintonizarse con la mano que sube para después golpear con el aaaaaa al cuerpo del tambor y crear el sonido.

El punto clave de la experiencia es que la forma de emisión de las vocalizaciones maternas estarían en el mismo rango de intensidad de lo que el niño siente, pero lo expresa de otra forma, por otra vía como la palabra y no por el movimiento .

Así el bebe va descubriendo progresivamente que las cosas que siente se pueden expresa por diferentes vías

Pero veamos un ejemplo de esto en una situación en la que el padre trata de calmar a su hija.

EJEMPLO ASCENSOR

Una beba de 10 meses baja en brazos de su padre en el ascensor. Yo ingreso al mismo y al cerrar la puerta de hierro, la beba se sobresalta con el ruido. Se agita asustada, mueve su cabeza y mira intensamente al padre a los ojos. Este como en un espejo, refleja la sorpresa y la conmoción de su hija y hace a continuación un comentario: “Que suuusto eeeh? (lo repite intensamente varias veces) con una sonrisa en los

labios. La beba lo mira, se ríe, me mira, yo repito la frase del padre y ella me mira, mira al padre y se ríe nuevamente con vivacidad.

ANÁLISIS

- SOSTÈN DEL PADRE.
- INGRESO DE UN EXTRAÑO.
- RUIDO SORPRESIVO Y TEMOR.
- GESTO DE LA BEBA Y MIRADA HACIA EL PADRE.
- REFLEJO EN ESPEJO.
- COMENTARIO VERBAL EN SINTONIA AFECTIVA Y LA EXAGERACIÓN TEATRAL.
- ENCUENTRO DE MIRADAS DISTENDIDAS.
- COMENTARIO EN IDENTIFICACIÓN DEL ENUNCIADO PATERNO.
- ENCUENTRO DE MIRADAS.
- CIERRE DE LA INTERACCIÓN CON UN ESTADO AFECTIVO PLACENTERO.

Esto nos muestra todo un ciclo de encuentro y regulación de la afectividad de la bebe que apenas duró 2 minuto o un poco mas. Pero observamos la variedad de expresiones afectivas y reacciones de uno y otro. Una verdadera danza o coro polifónico en búsqueda de una melodía que refleje la musicalidad de ambos y les permita continuar en su expresividad, en su encuentro.

10) Décimo Indicador:
GESTO DE SEÑALAMIENTO(12m)

SEÑALAMIENTO

“Gesto convencional de comunicación no verbal que asocia un movimiento de designación del índice a la mirada de la persona referente”.

DIFERENTES SEÑALAMIENTOS
SEÑALAMIENTO PROTOIMPERATIVO

Cuando el niño señala en dirección a un objeto (generalmente fuera de su alcance) con el objetivo de obtenerlo”.

SEÑALAMIENTO PROTODECLARATIVO

”se da cuando el niño señala en dirección de un objeto buscando captar la atención de otra persona sobre ese objeto, con el solo fin de que el otro comparta junto con él su interés” J.Bruner

CIRCUITO DE ATENCION CONJUNTA Y SEÑALAMIENTO

Hay que hacer la salvedad de que el señalamiento emerge en pleno proceso de intersubjetividad, que estuvo precedido de la posibilidad e por lo menos 4 cosas:

- 1) la interpenetración de las miradas,
- 2) la atención conjunta,

3) la posibilidad de que la madre pueda construir experiencias de transicionalidad a través de la atención, o sea que **transicionalice la atención** (recorte de puntos de interés, de objetos que son atendidos por la madre y presentados al bebé en forma lúdica, de manera de poder armar una “frase lúdica” en un proceso de “**atención compartida transicional**”).)

4) J. Thomas y G. Willens (1997) que *desde los 9 meses, “el bebé pueda seguir la dirección del dedo y de la mirada de su madre según una línea imaginaria hacia un objetivo. Es la posibilidad de orientarse espontáneamente hacia un centro de atención de una persona diferente (la madre). De esa forma la madre ayuda al bebé a salirse de su egocentrismo, de manera que él puede tener en cuenta la dirección de mirada de otro y descifrar sus intenciones dominantes y el bebé después de haber visto el objeto propuesto, es capaz de mantener su mirada en el rostro de la madre para verificar la confirmación de la experiencia. Se trata de una “**verificación de la atención conjunta**”.*

El bebé puede dar un **segundo paso**: ahora él puede levantar el dedo y mostrar el punto de interés para comprobar que ella comparte el centro de atención y para verificar que existe una actitud de atención conjunta. Así se daría una especie de alternancia de los puntos de vista.

Esta experiencia tan importante **abre el campo hacia el señalamiento protodeclarativo**.

Gesto de señalar, capacidad de espera y tolerancia a la frustración:

El bebé es capaz de esperar:

- que la madre dirija su mirada,
- que comprenda su gesto de señalar,
- que haga una breve narración sobre el objeto,
- su turno para “responder” vocalizando.

¿Porqué es importante el señalamiento?. Porque se encuentra en el cruce de determinados procesos:

ENTRECRUZAMIENTO DE LOS PROCESOS:

- LA EMERGENCIA DEL PENSAMIENTO Y DE LA REPRESENTACIÓN,
- LA COMUNICACIÓN,
- LA INTERSUBJETIVIDAD.
- LA “PRESENTACION DEL ESPACIO”, Y EL PASAJE A LA TRIDIMENSIONALIDAD.

Tomamos el concepto de tridimensionalidad desde los aportes de D. Meltzer en su trabajo con niños autistas en los que plantea que la tridimensionalidad implica la profundidad del espacio, o sea la separación del objeto y poder aceptar e integrar que entre el objeto y el bebe hay un espacio de separación. D. Marcelli (1984) en su experiencia de trabajo con niños graves planteó que podemos entender como una gran mejoría en un niño autista, cuando empieza a señalar protodeclarativamente, porque allí encontramos el germen del lenguaje.

Tal es así que ocurre que el niño autista en vez de señalar, toma de la mano al otro para que señale por él. Además de un posible déficit cognitivo, ¿no ocurrirá que el bebe tiene temor de tomar conciencia del espacio que separa que puede equivaler a un agujero negro (Tustin)? De todas formas Vigosky llegó a conclusiones similares porque en su investigación pedagógica, aquellos niños que señalaban no llegaban a adquirir el lenguaje.

11) Onceavo Indicador:

LA MARCHA: DIALÉCTICA CERCA-LEJOS (12-18m.)

1) INICIO DE LA MARCHA

En un paso máximo en la individuación humana, que posee un gran significado simbólico tanto para la madre como para el deambulador que ya puede incorporarse con derecho al mundo de seres humanos independientes.

Pero esto no está exento de ansiedades tanto para el bebe como para la madre. Para el bebe es un cambio completo en la visión del mundo y del espacio circundante, que de acuerdo a como se de pueda permitir dar un paso de gran valor cualitativo en la experiencia de separación y autonomía-

Veamos un ejemplo muy interesante al respecto que parte de un cuento de la escritora brasilera traducido como "Niño a punto de descubrir" en el cual la autora describe muy sutilmente el trabajo psíquico que es para el bebe y su madre el empezar a a caminar

➤ **"Menino a bico de pena"**

(C. Lispector)

"¿Cómo conocer a un niño?...

... Ahora está ahí sentado en el piso, inmerso en un vacío profundo. Desde la cocina, la madre se hace presente: '¿estás ahí tranquilo?' .

Llamado al trabajo, el bebé se levanta con dificultades. Tambalea sobre las piernas, con la atención entera hacia adentro: todo su equilibrio es interno.

Logrado esto, ahora la atención entera hacia fuera.

Observa lo que el acto de incorporarse provocó, porque levantarse tuvo consecuencias y consecuencias...

El piso se movió, incierto; una silla lo supera; la pared, lo delimita; y en la pared, hay un retrato del bebé.

Es difícil mirar para el retrato alto sin apoyarse en un mueble, es algo que aún no practicó. Cuando lo está logrando, comete un error: pestañea. Haber pestañeado lo desliga, por una fracción de segundos, del retrato que lo sostenía.

El equilibrio se deshace, en un único gesto total: él cae sentado.

Con la boca entreabierta por el esfuerzo, se escapa un poco de saliva y cae al piso. Él mira la saliva bien de cerca, como a una hormiga.

El brazo se levanta, avanza en un arduo mecanismo de tapas y súbitamente, con inesperada violencia achata la saliva con la palma de la mano. Pestañea. Espera.

Finalmente, pasado el tiempo necesario que hay que esperar para las cosas él despega cuidadosamente la mano y mira en el piso el fruto de su experiencia

¡El piso está vacío!

En una nueva y brusca etapa mira su mano, la saliva está, pues, pegada en la palma.

Ahora él sabe esto también.

Entonces, con ojos bien abiertos, lame la saliva, que pertenece al niño; él piensa bien alto: nene.

'¿A quién estás llamando?', pregunta la madre desde la cocina.

Con esfuerzo y gentileza, él mira por el cuarto, busca a quien la madre dice que él está llamando. Se gira, y cae para atrás.

Se duerme agotado y sereno. Hasta que una pesadilla súbita: una de las palabras que aprendió se le aparece. Él se estremece, violentamente abre los ojos, y para su terror ve apenas esto: el vacío caliente y claro del aire sin mamá.

Lo que él piensa, explota en llanto por toda la casa.....

Es enteramente mágico, ya que llora para tener a cambio a mamá.

Hasta que el ruido familiar entra por la puerta, y el bebé, mudo de interés por el poder que provoca, para de llorar. Mamá. Mamá es: no morir. Es su seguridad y saber que tiene un mundo para traer.

Es mamá, sí; es mamá con un pañal en la mano. Al ver el pañal él recomienza a llorar. La madre le dice: 'pero, estás todo mojado...!' La noticia lo espanta.

Su curiosidad recomienza... mira el pañal mojado y mira a la madre. De repente se retrae y escucha con todo su cuerpo. El corazón batiendo pesado en la barriga: brum brum”.

El de repente reconoce, el bebe acaba de reconocer!!

“Eso mismo dice la madre con orgullo. Eso mismo mi amor, el brum brum que paso ahora por la calle. Le voy a contar a tu papa que ya aprendiste. Es así que se dice: brum brum mi amor”, le dice la madre moviéndolo de abajo hacia arriba, levantándole por las piernas, inclinándola hacia atrás, empujándolo de nuevo de abajo hacia arriba....”

El texto nos invita a descubrir múltiples posible sentidos, y por limitación de espacio quiero dejar algunas líneas de análisis al respecto:

- 1) Se describe el cambio interno que es para el bebe incorporarse, los objetos y las cosas cambian de lugar y de referencia. Y cómo el bebe tiene un punto de sostén

que es aún su mirada, al pestañear pierde su punto de referencia y se cae. Valor de la experiencia sensorial de la mirada como forma de “agarrarse” a un objeto y sostenerse.

- 2) Luego vemos como este bebe que tiene una buena tolerancia a la frustración, al caer no estalla en llanto, empieza a experimentar con su saliva y con el vacío. Descubre y asimila una nueva experiencia. Para Lispector esa experiencia le daría al bebe también un precario sentido de identidad: “nene”. Es decir las experimentación con el espacio y con el vacío, le otorga una iniciativa que le daría una sensación de identidad, “continuidad existencial” con Winnicott.

- 3) Luego a partir de la caída, el llanto y la pesadilla, aparece nuevamente el llanto con un sentido comunicacional y la posibilidad e hacer “aparecer” a la madre, que es garantía ante la sensación de desamparo: “mama es no morir”. A partir de la seguridad que extrae de la presencia de la madre, su curiosidad recomienza y...

- 4) Es el momento de los esbozos del lenguaje verbal porque reconoce el ruido del auto afuera y dice “brum brum”, y ahí se da un encuentro intersubjetivo muy importante, La madre queda fascinada con el descubrimiento y el reconocimiento del bebe, y hace un acto my importante de apertura al tercero, Evoca la padre en ausencia. “le voy a contar a Papa que ya aprendiste”, Apertura a una terceridad que reafirma el valor del lenguaje también

como herramienta de comunicación y de separación. Se puede nombrar lo ausente y anticipar una experiencia. Después realiza un juego que implica también separación, porque juega a separarlo y unirlo rítmicamente con y de su propio cuerpo.

Esta experiencia nos muestra también el valor del cambio de postura vertical, allí también a partir de los aportes de C. Ravera (2008) encontramos:

➤ Postura vertical:

- ❑ Nueva posición estratégica desde donde cambia el plano de la visión (nuevas perspectivas espaciales), las manos quedan libres (aumento de la creatividad práxica).
- ❑ El cambio físico de perspectiva es esencial para imaginar el estado mental de otro comparado con el propio.
- ❑ La capacidad de cambiar de punto de vista geográfico mediante el movimiento ayudara a cambiar su punto de vista psicológico por imaginación empática
- ❑ El niño descubre placeres y frustraciones inesperados y cambiantes.
- ❑ El niño parece embriagado por sus propias facultades y por la magnitud de su propio mundo.

➤ SEGUIMIENTO – HUIDA.

El “reabastecimiento de combustible” propio del bebe que empieza a caminar es reemplazado unos meses mas tarde por:

- una búsqueda deliberada del contacto corporal o
- su evitamiento.

Esto se combina a su vez con el lenguaje simbólico y el juego

- **SEGUIMIENTO - HUIDA**

- El seguimiento de la madre y la huída de ella, con la expectativa de ser perseguido y arrebatado por los brazos de la madre, indican tanto el deseo de reencuentro con el objeto de amor como el temor del niño de que ese objeto lo reengolfe o reabsorba, formando parte de lo que Mahler llama: **AMBITENDENCIA**

- **2) CRISIS DE RE-ACERCAMIENTO**

- Pero a partir de los 14-18 meses el bebe comienza a experimentar una angustia de separación especial ya que:

- Reconoce su dependencia y se torna mas vulnerable.
- Solicita mayormente la atención materna.
- Al deseo de dominar se suma el deseo de agradar.
- Encerrado en un conflicto crucial de tendencias ambivalentes, debe al mismo tiempo captar, seducir a su madre, y afirmar su propia voluntad, por ej. a través del oposicionismo.
- Aparición del “No”, que ayuda a diferenciarlo del otro, y establecer la prohibición.

- Importancia de la disponibilidad emocional materna, y rol del lenguaje y el juego simbólico (aceptación de la realidad y dominio

de las fantasías). Así la madre SERENAMENTE DISPONIBLE facilitará el despliegue de los procesos de pensamiento, la prueba de realidad y la conducta imitativa (en torno de los 24 meses)

➤ LA DISTANCIA OPTIMA FACILITARIA:

1) Desarrollo del lenguaje

Capacidad de nombrar objetos parece proporcionar al bebé mayor sentimiento de control del ambiente así como el inicio del pronombre personal “yo”

2) Proceso de internalización e identificación con los padres.

3) Progreso en la capacidad de expresar deseos y fantasías mediante inicio de juego simbólico así como el uso del juego para fines de dominio.

12) Decimo segundo Indicador:

CONCIENCIA REFLEXIVA (18m.)

- A los 18 meses aparece dicha conciencia que puede ser considerada como el corolario de las experiencias repetidas de intersubjetividad.
- El bebé no solo es capaz de “entrar en contacto” con un sentimiento de angustia, sino también de implicarse en la situación por actos dirigidos al otro. se puede ocupar de otro bebé, consolarlo, ayudarlo.
- Puede poner en juego mecanismos de empatía y acompañamiento afectivos.

Pero esta etapa es muy rica en modificaciones y adquisiciones del desarrollo, en este trabajo sólo desarrollaré alguna de ellas.

CAMBIOS EN LA EDAD

- APARICIÓN DE RABIETAS.(PULSION DE DOMINIO).**
- **TRANSICIÓN HACIA EL SELF VERBAL (STERN).**

RABIETAS

Como ya vimos con las crisis de reaceramiento el bebe inicia una etapa de oposicionismo y también muchas veces aparece una convidada inesperada: **las rabietas.**

¿Cuándo aparece?

- 1) Cuando el bebe que no tolera la separación puede estallar en un rabieta.
- 2) Otras veces está determinada por el deseo de posesión de un objeto, o sea por la puesta en juego de la pulsión de dominio, en la que importa es mas la posesión que el uso lúdico del mismo.(en relación con la puesta en juego de la etapa sádico-anal que describiera S. Freud)
- 3) Algunas veces es fruto de una sensibilidad especial ante un cambio físico (enfermedad) o ambiental que le quita estabilidad al bebe (mudanzas, embarazo, o separación de los padres, etc.)

4) También rabietas que para los padres resultan inexplicables a veces, porque el bebe se encuentra inmerso en un momentos de mucha intolerancia a la frustración y a la espera (una Mama me decía que su hija estaba en la etapa de TODOYO-TODOYA), que pone en jaque a la paciencia parental y muchas veces conduce a conflictos en la pareja, cuando entre en juego un tema capital: **la puesta de limites**.

Esta experiencia que a veces se “estrena” en esta edad hace sentir a los padres que la “película” de la parentalidad tiene partes violentas, algo de desesperación y no era la comedia romántica que se soñaban.

Muchas veces los padres quedan desconcertados ante la actitud de los hijos y enseguida piensan que es parte de un fenómeno de contagio, por ej, si va al Jardin, suponen que esto es por el imitar a algún otro chico que tiene una conducta agresiva en la clase, lo que configura una especial presión para la Maestra que debe soportar muchas veces las criticas y desconfianza de algunos padres.

Ocurre que el opositorismo y las rabietas son uno de los momentos mas difíciles para los padres, porque implican un cambio muy importante de la representación o imagen que tienen de su bebe, Ya no es el bebe divino y suave de sus ideales, ahora puede llegar a decirle ;”Mala” a la madre, con su consiguiente crisis y dudas de los errores cometidos.

Es un momento fundamental de apoyo y acompañamiento a los padres y a las maestras porque puede llevar a los padres a situaciones contradictorias y contraproducentes en la puesta de limites . Se abre un abanico en el que encontramos desde:

- “el hablarle y hablarle” sin resultado;
- la utilización de penitencias extremas;

- el sometimiento al deseo tiránico del hijo para evitar reencontrar al “hijo violento”, o porque les da placer encontrar “seguridad” y “personalidad firme” en el hijo;
- o incluso devolverle la violencia dándole baños de agua fría para enfriar “a la bestia”....

Evidentemente esta serie de recursos resultan ineficientes y son reacciones ante la desesperación parental. Hay que ver en cada caso que situación puede ser la que determine la emergencia de la rabieta, pero como principios generales habría que:

- Ayudar al niño a ir tolerando la espera y la frustración.
- permitir que ejerza y canalice su dominio en el campo del juego, jugando a juegos simbólicos que él proponga en el que el adulto se adapta a los roles propuestos.
- coherencia en la dosificación de los No y mantenerse firmes ante la rabieta.
- retomar el diálogo luego de la rabieta para poder recomponer el vínculo, hablando un poco de lo que pasó y las emociones en juego, sin dar “un clase adulta sobre el tema”.

TRANSICIÓN HACIA EL SELF VERBAL

Y el otro punto que quiero jerarquizar en esta etapa es **la transición hacia el self verbal** según los aportes de D. Stern (2004)

Veamos primero la descripción de la situación entre el bebe de 18 meses, una mancha de sol en la habitación y el sentido que le otorga la madre.

Joey ve sol en la pared y en el suelo. Se acerca a un reflejo de un rayo de sol en el suelo de madera oscura. Absorto, se pone a gatas. Mira el reflejo. Lo toca con la mano. Baja la cara y toca el reflejo con los labios.

En ese momento vuelve la madre y lo ve. Se sorprende y se disgusta un poco. “No hagas eso!. “¿Qué estas haciendo?, grita.

Ella se le acerca y le dice: “No es mas que la luz del sol, cariño. Solo hay que mirarla. No es mas que luz reflejada en el suelo. No puedes comértela. Está sucia”-

PERSPETICA DESDE JOEY

Ha vuelto el resplandor de la mañana, con su danza lenta en la pared. Y en el suelo hay una charca, brillante, bella y profunda. Es igual que mirar hacia abajo una larga escalera. Esta caliente, como una manta. Vibra como una música, resplandece como miel y sabe a...

La voz de Mama me abofetea. Hiela al instante mi brillante espacio. Enfría el calor, interrumpe la música, apaga el resplandor. ¿Porqué?.

Escudriño su cara. Veo que se contrae alrededor de la nariz. Rápidamente se muestra enojada. Entonces desaparecen juntas las dos expresiones y entra el amor. Todavía estoy pasmado.

Ella me abraza y dice palabras dulces, cadenciosas. Sin embargo, cada una de sus palabras es un golpe que hace pedazos mi espacio.

“No es mas que luz de sol”... pero era mi charca, ¡Una charca especial!.

“Solo hay que mirarla”, oigo que dice. Y lo siento también.

“No es mas que luz del sol reflejada en el suelo”.... ¿Como?...

"Está sucia"... Y yo estaba en ella.

Cuando calla, los trozos están desparramados a mi alrededor. Aquel mundo ha desaparecido. Me siento desnudo y triste. Me he quedado solo

EXPLICACIÓN Y DESENCUENTRO

- La explicación de la madre altera la experiencia sensorial global del hijo. El ensueño de Joey combina cualidades en muchas modalidades diferentes: intensidad, calor, vibración, brillo y su esencia es que él no tiene expresamente conciencia de ello como experiencia visual.
- Las palabras maternas: **"sólo hay que mirarla....no es mas que luz"**, limitan la experiencia a un solo canal sensorial marcando una vivencia negativa del resto.
- Joey estará "dentro" de la experiencia, no mirándola. Las palabras de la madre lo fuerzan a distanciarse de su experiencia.
- Esta fue una experiencia de "ruptura de la intersubjetividad", en un fallo momentáneo de empatía, la madre no ve la situación desde la perspectiva de Joey.
- El niño está luchando por aprender una nueva clave para viejas experiencias.
- Los cuidadores empáticos pueden ayudar a enlazar estos dos mundos, teniendo en cuenta que el bebe tiene la capacidad de la transmodalidad, o sea de pasar información de un canal sensorial al otro y que eso puede ser abolido si lo forzamos a entrar "duramente" en el campo del lenguaje verbal a través de lo que podríamos llamar

“**palabras anaconda**”: aquellas que al abrazar lo que quieren decir pueden destruirlo (S.Villalba 2008).

- Así es muy importante permitir que el bebe explore la situación o algunas de las situaciones cotidianas y tratar de poner en palabras lo que él siente, no tanto lo que él no debe hacer. No se trata aquí de dejar rienda suelta al bebe y que haga lo que quiera, no, es importante un equilibrio ente dejar explorar elementos de la naturaleza en su policromía sensorial y acompañarlo poniendo palabra y también en determinadas situaciones de riesgo poner limites.

13) Décimo tercer Indicador: **JUEGOS DE IMITACION DIFERIDA (18-24m.)**

Culminación del período sensorio motor – Inicio del período representacional

18 – 24 meses (J. Piaget 1975) (citado por C. Ravera 2008)

IMITACION DIFERIDA.

EL NIÑO REPRODUCE UN MODELO AUSENTE POR MEDIO DE LA MEMORIA.

Hay tres novedades con respecto al estadio precedente:

- El niño es capaz de imitar inmediatamente modelos nuevos y complejos
- El niño es capaz de imitar tanto acciones de los objetos como de las personas.
- El niño es capaz de imitar en forma diferida, reproduciendo un modelo ausente por medio de la memoria.

EL NIÑO REPRODUCE:

Un modelo que es nuevo, complejo, referido a acciones de los objetos o de las personas

¿Cómo lo logra?

Recurriendo a la memoria realiza combinaciones mentales, vale decir ANTICIPACIONES, y el tanteo empírico de la etapa anterior no es necesario; el titubeo se interioriza

- La imitación constituye a la vez la prefiguración sensomotora de la representación y, en consecuencia, el termino de paso entre el nivel sensomotor y el de las conductas propiamente representativas.
- La imitación alcanza los comienzos del nivel de la representación.

La primera reproducción del modelo no se hace en necesaria presencia de éste, sino en ausencia y aún un tiempo después.

Es condición previa para el acceso a la función simbólica, siendo uno de los puntos que permiten el avance hacia el logro de la narratividad.

14) Décimo cuarto Indicador:

JUEGOS “COMO SI” (24m.)

Sabemos que el juego “como si”, o el “hacer de cuenta” es un logro muy importante en el bebe y confirma el final del período sensorio-motriz piagetiano con la capacidad de adquirir la función semiótica (elementos que por razones de espacio no voy a desarrollar).

Pero es interesante apreciar el origen del término simbolización y sus sentidos posibles

SIMBOLIZACION Y AUSENCIA

“La palabra griega symbolon quiere decir señal de reconocimiento, tessara; era un objeto partido en dos entre dos individuos. Cada individuo retenía una mitad. Luego de una larga ausencia uno de ellos presentaría su mitad y si se correspondía con la otra mitad que tenía el otro individuo, pondría en evidencia un vínculo entre los dos...El symbolón era, por lo tanto, un objeto tangible que, en la ausencia, recordaba la relación entre dos sujetos... Es, en pocas palabras, la combinación de presencia más una memoria de ausencia”.

(Di Cegli, 1987)(citado por Guerra, V. 2006)

Vemos como el simbolón implica un ejercicio de separación y pensamiento, no se puede pensar en el otro sino hay ausencia y autonomía. El bebe tiene que tener experiencias de separación y de exploración del mundo para poder simbolizar.

SIMBOLIZACION PRIMARIA Y SECUNDARIA (R. Roussilon)

- Primer momento de la simbolización, en la que el bebe depende de la “presencia subjetivante” de la madre que metaboliza su angustia y se permite una maleabilidad fundante que sobrevive al uso.
- Segundo momento en el que en su ausencia, el bebe debe retomar su propio mundo y trans-formarlo, jugar, crear una nueva forma a partir de la experiencia interiorizada con el objeto.

Pero la simbolización no puede ser posible sin la puesta en juego de la metaforización

METAFORIZACION

- Actividad psíquica de traslación, transporte, desplazamiento de una forma de expresión a otra.
- “La metáfora es un intento de apropiación singular de las cosas que nos resultan ajenas”.L.Garcia Montero.

Así el bebe se puede apropiar de lo que le resulta ajeno o doloroso a través de juegos que impliquen “como si” y desplazamiento.

Por ej. Un niño de mas de 2 años sufre la situación que el padre tiene que viajar seguido por trabajo. Al principio llora, se queja, tiene rabietas, le cuesta dormirse y lo reclama. Luego va retomando sus reacciones normales, ¿pero entre una y otra situación que paso?.

Además del sostén de la familia y su propia adaptación, ayudó mucho el hecho de que él comenzó a jugar (tomando un pequeño bolso de viaje del padre) a que se iba de casa y la madre “hacia” que lloraba (mientras él se reía). Luego, y un poco mas estimulado por el medio, comenzó a jugar con una silla, él era el dueño de un avión que llevaba a la madre, para ir a buscar al padre y viajaban todos juntos.

Podremos apreciar cómo este bebe sostenido por el ambiente va superando su angustia a través del juego, desplazando, metaforizando sus angustias en la escena lúdica, y esto tiene una función elaborativa porque ahora él “repite activamente lo que sufría pasivamente” (Freud 1923).

Ahora él viaja, ahora él abandona y que otros lloren....

15) Décimo quinto Indicador:

LENGUAJE (24 m.)

Pero todos estos procesos no serían posibles si no existiera el lenguaje como ordenador de las experiencias, como posibilitador de la construcción del pensamiento, y mediador de la descarga de las pulsiones por otra vía que no sea solo motriz.

No desarrollaré este tema aquí, pero quiero resaltar el hecho de la correlación entre la necesidad de ser hablado, nombrado, cantado, para poder luego él integrar al lenguaje como un “embajador del mundo interno”. Experiencia que sin duda comenzó en las primeras palabras que le dirigían a la panza y las que luego acompañaban su alimentación en el pecho.

Por ello para finalizar dejaré rodando las palabras de C. Maia(2008) que ilustran hermosamente estos conceptos.

PALABRAS PUENTE

*“Pero ahora y aquí y mientras viva
 tiendo palabras-puentes hacia otros,
 hacia otros van y no son mías:
 -no solamente mías;
 las he tomado como tomo el agua
 como tomé la leche de otro pecho.
 Vinieron de otras bocas
 y aprenderlas fue un modo
 de aprender a pisar, a sostenerse”..*

.....
*Duro oficio apoyarse sin palabras
 y caminar como invisible puente”.*

PALABRAS

*Con gran dificultad, como un idioma
nuevo, mi propio idioma.
Asoman las palabras fugazmente
y ya dejan un polvo, alguna equivocada
sombra, se endurecen
se retiran de mi, están cerradas,
y como envueltas en sus signos, quietas.
Cubiertas por su capa de sonidos
en una espesa, inerte luz, calladas
no hablan, no nos hablan.
Pero de pronto de otra boca salen
simples, directas, saltan
sobre mi propia voz, la están alzando
la levantan, la alumbran, están vivas
las siento sobre mi como una ráfaga.
Hablarle, hablarme. Es tiempo
es tiempo ahora
de voces entre voces apoyadas.*

Entonces vemos que en estos dos hermosos poemas C. Maia nos muestra cómo hay una correlación entre la experiencia oral inicial y el surgimiento de la palabra, y en el segundo la absoluta necesidad del infans de que el otro lo auxilie también con palabras.

Y vemos así la otra cara de la moneda, en ciertas situaciones las palabras nos anulan como en el ej. de D. Stern, sino que también a

veces pueden reactivar, reanimar el psiquismo, la exploración, el descubrimiento del mundo y de sus potencialidades.

Todas experiencias y expresiones que si las juntamos con un lazo y las mantenemos unidas dándole su tiempo de germinación, podremos asistir que lentamente irá surgiendo una nueva palabra llamada: NIÑO

BIBLIOGRAFIA

- Altmann de Litvan M (compiladora y coordinadora) “Juegos de amor y magia entre la madre y su bebe-La canción de cuna-”- Edit. Mano a Mano 1998

-Bernardi, R. Diaz Rossello,J. L., Schkolnik, F. (1986) « Ritmos y sincronías en la relación madre-hijo”. Revista. APU 61.

- Bruner, J. (1986) “El habla del niño”. Ed. Paidos

- Bruner, J. (2000) “Actos de significado”. Ed. Paidos

- Canesa, J.(2008) “Jornadas de Indicadores de Intersubjetividad”.

- Ciccone, A (2005). « L’expérience du rythme chez le bébé et dans le soin psychique ». Neuropsychiatrie de l’enfance et de l’adolescence. Vol. 53, N° 1

- Ciccone, A.(2007) “Rythmicité et discontinuité chez le bébé”, chez Ciccone,A. et Mellier, D.(2007) « Le bébé et le temps ». Ed. Dunod.

- De Barros, M. (1984) “Grandeza infima do chao”. Ed. Escuta.

- Diaz Rossello, Guerra, V., Rodriguez, C., Strauch, M. y Bernardi, R. (1991) « La madre y su bebe :primeras interacciones ». Ed. Roca Viva.

- Fonagy, P (1990) “Jugando con la realidad 1”. Rev. APA. B. Aires.

- Fonagy, P (2000) “Jugando con la realidad. 2 y 3”. Libro Anual de Psicoanlisis, Ed. Imago. S. Pablo.

- Freud, S. (1923) “Mas allá del principio del placer”. T. Ed. Amorrortu.

- Golse, B.(2006) « L’etre bebe ». Ed. PUF.

- Guerra, V. (2005) “Trastornos de sueño en bebes: la noche, las pesadillas y lo siniestro en el psiquismo parental”. (Inédito)

- Guerra,V. (2006) « El proceso de simbolización y sus fallas ».Rev. Uruguay de Psicomotricidad

- Guerra,V. (2007) « Perder, re-encontrar el ritmo ». Inédito.

- Guerra,V. (2007) « Experiencias de triadificación-terceridad en el proceso de separación del primer año de vida ». Rev. APPIA.

- Haag, G. (2004) “Temporalités rythmiques et circulaires dans la formation des représentations corporelles et spatiales au sein de la

sexualité orale”. Colloque autour du: “Enjeux pour une psychanalyse contemporaine”.A.Green.

- Houzel, D. (2004) “La Question de la langue originale de l’humanité, de Frederic de Hohenstaufen a Winnicott et au-delà”. Presentado en el Coloquio de Caen,Francia

- Houzel, D.(1995) « L’aube de la vie psychique ». Ed. ESF.

- E. Kantorowicz (2000) “L’Empereur Frédéric II”. Ed. Gallimard, Paris, Francia

-Lispector,C. (1988) “Felicidade clandestina”. Ed. C. das letras.

-Mahler, M. (1990) “El nacimiento psicológico del infante humano”. Ed Marymar.

- Maia, C (2008) “Poesia Reunida”. Ed. B.Nacional.

- Marcelli, D. (1984) « Position autistique et naissance de la psyche ». Ed. PUF

- Marcelli, D.(2001) “La surprise: chatouille de l’âme”.Ed.O.Jacob.

- Massie,H. y Rosenthal (1990)”La psicosis infantil en los primeros 4 años de vida”. Ed. Paidos.

- Meltzer, D. (1990) “Exploraciones del autismo”. Ed. Paidos

-Philips,A. (1990) “Winnicott”. Ed. Lugar.

- Piaget,J. (1975) "Psicologia de la Inteligencia". Ed. Horme.
- Ravera (2008) "Clínica psicomotriz del bebe". Ed. de la autora.
- Roussillon,R. (2001) "Paradoxes et situations limiters de la psychanalyse". PUF.
- Spitz, R (1984) "El primer año de vida del niño". Ed. FCE
- Stern, D. (1977) "La primera relación madre-hijo". Ed. Morata
- Stern, D. (2004) "Diario de un bebe". Ed. Paidós
- Stern, D.(1990) « El mundo interpersonal del infante ». Ed. Paidos.
- Stern,D. (2005) "Le Monde dans un gran de sable. Psychoterapie du moment present » Ed Odile Jacob.
- Tardos,A. (2000) « Del'empathie aux soins thérapeutiques», en "Prendre soin d'un jeune enfant. Ed. Dunod.
- Trevarthen, C (1978), citado por , Alvarez, A. (1991) "Compañía viva". Ed. Biblioteca Nueva.
- Trevarthen, C. et Gratier, M. (2005) « Voix et musicalité : nature, émotion, relations et culture », en : Castarede, M et Konopczynski,G. (2005) « Au commencement était la voix ».Ed. Eres.
- Trevarthen, C. et Gratier, M. (2006) « Rythme, émotion et pré-sentiment dans les interactions de bébés en voie d'autisme », en : Dugnat,M. (2006) « Les émotions (autour) du bébé ».Ed.Eres.

-Tustin,F. (1996) "Le trou noir de la psyché".Ed. Senil.

- Winnicott. (1966) "Los bebés y sus madres". Ed. Paidos.

- Winnicott (1971) "Realidad y juego". Ed. Gedisa